



هر بار که قلمه‌های را می‌نوازم در دلم دردم نمی‌تسم و زمزمه می‌کنم و همین امر باعث می‌شود تا موسیقی شما نزد من همیشه زنده باشد. شما هر چه بپوشی آثار استاد نوری و استاد خالقی توجه کنید که تا چه اندازه با اشعار حسین گل کلاب هنرمندان ما در ایران و بیرونش است.

ارفع ایرانی متولد ۱۳۲۰ و کارشناس رشته موسیقی از هنرکده موسیقی ملی است. وی اموشی را از سال ۱۳۳۰ با ساز تنبور آغاز کرد و در هنرستان موسیقی آن را ادامه داد. ایرانی یکی از برجسته‌ترین بانوان نوازنده کشور می‌باشد که هم اکنون مدرس هنرستان موسیقی پسران و مدرس دوره عالی هنرستان موسیقی حسین امیر باغ است. علاوه بر تدریس در کلاس‌های خصوصی، عضو هیات‌های مختلف دایره وزارت ارشد نیز می‌باشد. اولین نوبتهاد شد فرهنگ دایره وزارت فرهنگ ایران در سال ۱۳۶۰ است و تا به امروز فعالیت‌های بسیاری پیرامون موسیقی را او به چای رسیده‌ها به منظور آشنایی بیشتر با این هنرمند با وی به گفت‌وگو نشستی. **شما نیم قرن در زمینه موسیقی فعالیت داشته‌اید و همین‌طور نیز این فعالیت ادامه داد. چطور که یا به هنرستان موسیقی نهادید؟**

پدم ۱۰ سالگی پای به هنرستان موسیقی نهادم. پدم می‌آید که هر روز من به هنرستان باعث تعجب بسیاری از افراد قایل شد و همواره این سوال مطرح بود که آیا موسیقی ملی ایران می‌تواند به صورت علمی تدریس شود و به آن مدرک رسمی اعطا شود؟ این سوالی بود که در هنرستان ساز تنبور آغاز کردم و تا دیلم در هنرستان ادامه دادم. سپس به دانشکده فرهنگ و هنرهای زیاده‌ها در آنجا استخدام شدم و در اکثرهای وزارت فرهنگ و هنر سابق از دانشکده فارغ‌التحصیل شدم. بیشتر فعالیت‌های

من خودم یک موزیسین هستم و بارگ و کیبورد و سازهای غربی میانه خوبی ندارم اما مخالف موسیقی پاپ هم نیستم چون پاپ یعنی مردمی و این موسیقی امروز مردم و جوانان را می‌زند. راضی می‌کنم نمی‌توانیم متکرر آن نسیم که ورود نوارهای غربی به کشورمان کمتر شده است

و ملی هم به آن رنگ و جلای دیگری داد و در واقع باعث غنای تر شدن موسیقی شد. البته من به طور کلی هنوز متوجه این امر نشده‌ام که چرا مردم می‌خواهند موسیقی در رسالت آن را از هنرهای دیگری جدا کنند و رایش زمان‌بندی قابل شوند و در حالی است که مردم دور هنرهای دیگر از جمله سینما، تئاتر، نقاشی، خوشنویسی و... این حرف‌ها می‌مالک نمی‌شود. **لگر می‌کنید آشنایی یک موسیقی‌دان با ادبیات کشورش تا چه اندازه در زیباسازی آوازی آن تأثیر دارد؟**

بسیار زیاد این قضیه دو سویه است یعنی آشنایی یک شاعر با موسیقی نیز تاثیر مثبتی در روند کار خواهد داشت. من هر بار که قلمه‌ای را می‌نوازم در دلم و دردم نمی‌تسم را زمزمه می‌کنم و همین امر باعث می‌شود تا موسیقی بیشتر لذت ببرم. شما به برخی آثار استاد زبیری و استاد خالقی توجه کنید که تا چه اندازه با اشعار حسین گل کلاب دلنشین‌تر شده‌اند و بسیاری از آثار ماندگار بخاطر تلفیق زبانی شعر و موسیقی است که در اندام عمومی جایگاه ویژه‌ای می‌یابد. **و نظر شما چرا امروزه ما شاهد کلام خوب در موسیقی نیستیم و در واقع موسیقی با کلام ما دچار نقاط ضعف شده است؟**

به‌عزت عدم تلفیق مناسب شعر و موسیقی است که چون با گوش شنونده‌ها هم نشانی است برای آنها اثرگویی دارد و هر چیزی که تازه و جدید باشد موقال واقع می‌شود. در واقع این ساهه نومی می‌آید. این احرامی است کهسانی است که تلاش کردند موسیقی بی‌کلام با تلفیق کلامی از ارزش بالاتری برخوردار گردد و این تحول اثرگرفته مدت است و به همین دلیل آوازی ساخته می‌شود خوب و برای زیادی نادر درست مانند ماندگ افغانی که چون تحیرات کلمات در آن نقش بسیاری را ایفا می‌کند ما هر بار که می‌شویم برای مدت کوتاهی کلامی جلباب و کلماتی زود ایجاد لذتی می‌کند. **آیا شما به تاریخ مصرف در موسیقی اعتقاد دارید؟**



مختلف نواختن آن کرد تا امروز که به وضعیت بسیار مطلوبی رسیده است. **با توجه به پیشرفت علم و تکنولوژی، موسیقی مدرن چه تأثیری بر موسیقی سنتی ما گذاشته است؟**